

ЧДОУ «Детский сад «Панда»

Утверждена

Приказом от 02.11.2020 № 21/1

Детский сад «Панда»

Неженец М.М.



Дополнительная общеразвивающая
программа по кружковой работе
«Театральная студия «Улыбка»

г.Тюмень

I. Целевой раздел

1. Введение

Вся жизнь детей насыщена игрой. Игра развивает и радует ребёнка, делает его счастливым. В игре ребёнок совершает первые открытия, переживает минуты вдохновения. В игре развивается его воображение, фантазия, а, следовательно, создаётся почва для формирования инициативной, пытливой личности.

Игры, в которые играют дошкольники, можно разделить на три основные группы.

К *первой группе* относятся все подвижные игры, во время которых дети учатся соблюдать правила игры, воспитываются навыки поведения в коллективе.

Вторая группа игр – настольные игры, различные лото, пирамидки – образовательные. Они дают возможность познакомиться с различными предметами и явлениями действительности, развивают память, мышление, восприятие, наблюдательность.

К *третьей группе* относятся, так называемые, ролевые игры. В них дети ИЗОБРАЖАЮТ жизнь и умения взрослых, учатся относиться к своему воображаемому труду, товарищам по игре так, как в действительной жизни относятся друг к другу взрослые.

ПОТРЕБНОСТЬ ИЗОБРАЖАТЬ кого-то и инсценировать разные ситуации появляется у детей очень рано. С возрастом она меняется, но не исчезает.

Зачем ребёнку кого-то изображать?

Вспомним китайскую поговорку: «скажите мне — и я забуду, покажите — и я запомню, дайте сделать — и я пойму». Ещё раньше, чем малыш захочет оказаться в центре внимания, он подражает тому, что видит — чтобы лучше понять.

Впрочем, возможность показать себя также очень важна: привлечь внимание, «под прикрытием» роли выразить свои собственные переживания и эмоциональные потребности. Наконец, играя роль, можно в собственных глазах приобрести новые ценные качества — или справиться с теми, что мешают в жизни.

Каждый ребёнок хочет сыграть свою роль. Но как это сделать? Как научить детей играть, брать на себя роль и действовать? В этом им помогут занятия в театральной студии «Улыбка»

Театр — один из самых доступных видов искусства для детей и доставляет им большую радость.

Дошкольники очень любят смотреть театрализованные представления. Они видят знакомые и любимые персонажи: мишку, зайку, собачку, которые ожили, задвигались и заговорили, стали ещё привлекательнее и интереснее. Условность театра близка дошкольникам, они привыкли к ней в своих играх. Вот почему дети так быстро включаются в спектакль: отвечают на вопросы персонажей, выполняют их поручения, дают советы, оказывают помощь героям спектакля.

Необычность зрелища захватывает их и переносит в сказочный, увлекательный мир.

Чем же полезны занятия театром?

Театрализованные игры позволяют ребёнку решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость. В театрализованных представлениях с помощью таких выразительных средств, как интонация, мимика, жест, походка разыгрываются определённые

литературные произведения. Дети не только знакомятся с их содержанием, воссоздают конкретные образы, но и учатся глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этих произведений.

Занятия театральным искусством у дошкольников направлены на развитие актерских и творческих способностей, фантазии, памяти, речи.

Помимо развития творческого потенциала и полезных навыков, на занятиях дети получают бесценные коммуникативные навыки, учатся слушать друг друга, находить общий язык, находить свое место в коллективе. Социальная адаптация дошколят безусловно будет полезна и в школе, и в дальнейшей взрослой жизни.

2. Пояснительная записка

2.1 Форма проведения занятий

На занятиях используются игры, тренинги, беседы. Кроме развивающих игр дошколят ждут и настоящие актёрские тренинги, занятия сценической речью, основами сценического движения и актерского мастерства. Все упражнения адаптированы для дошкольного возраста, и проводятся в форме игры.

Занятия строятся на смене видов деятельности, что поддерживает интерес детей, и помогает им не устать до конца занятия.

2.2 Занятия и выступления

Параллельно с развивающими занятиями дошколята готовят небольшие театральные постановки, с которыми выступают в присутствии зрителей, в роли которых выступают родители и друзья юных актеров. К каждому концерту готовится свой номер. В студии выступления с театральными постановками рассматриваются и как отчет перед родителями, и как еще один тренинг на раскрепощение.

2.3. Открытые уроки

Из педагогических соображений родители не присутствуют на занятиях дошколят. Но на открытые уроки мы приглашаем родителей и друзей дошколят. На открытых уроках родители смогут посмотреть на упражнения и тренинги, которыми занимаются их дети на занятиях, увидеть актерские этюды, услышать чтецкие работы детей - все то, что осталось за кулисами, и не было показано со сцены на выступлениях на концертах. А также на открытых уроках родители могут ощутить себя в роли студийцев, и попробовать повторить то, что демонстрируют им их дети.

2.4 Цель программы: Развитие способностей детей средствами театрального искусства; развитие личности через театрализованную деятельность; приобщение детей к духовным и нравственным ценностям; формирование у детей коммуникативных умений через театрализованную деятельность.

2.5. Задачи программы:

1. Воспитание гуманных чувств детей:

- формирование представлений о честности, справедливости, доброте, воспитание отрицательного отношения к жестокости, хитрости, трусости;
- формирование у детей умения правильно оценивать поступки персонажей спектакля, а также правильно оценивать свои и чужие поступки;
- развитие чувства самоуважения, собственного достоинства и стремления быть отзывчивыми к взрослым и детям, умения проявлять внимание к их душевному состоянию, радоваться успехам сверстников, стремиться прийти на помощь в трудную минуту.

2. Воспитание коллективизма:

- формирование у детей умения поступать в соответствии с нравственными ценностями коллектива;
- закрепление культуры общения и поведения на занятиях, во время подготовки и проведения спектаклей;
- развитие умения оценивать результаты своей работы и работы сверстников;
- поддержание желания детей активно участвовать в праздниках, концертах и конкурсах, используя умения и навыки, приобретенные на занятиях и в самостоятельной деятельности.

3. Развитие творческих способностей и приобщение к театральному искусству:

- Последовательно знакомить детей с различными видами театра;
- Развивать интерес к театрализованной игре, желание попробовать себя в разных ролях.
- Развивать речь у детей и корректировать ее нарушения через театрализованную деятельность;
- Формировать умения выстраивать линию поведения в роли, используя атрибуты, детали костюмов, маски;
- Воспитывать артистические качества, раскрывать творческий потенциал;
- Формировать умение свободно чувствовать себя на сцене.

2.6 Срок реализации программы – 2 года

2.7. Категория участников клубного формирования: дети от 4 до 7 лет

2.8. Режим занятий:

Дни недели	Время занятий
понедельник	15:20– 15:50 (1 подгр) 15:55 -16:25 (2 подгр)
пятница	10:20 – 10:50 (1 подгр) 10:55 – 11:25 (2 подгр)

3. Содержание программы

В начале года проводится вводное занятие. Оно включает в себя:

- Беседа о технике безопасности в театральной студии;
- Знакомство с коллективом. Создание предпосылок для свободного выражения своих чувств, эмоций, артистических и творческих способностей, создание психологического комфорта в группе. Беседы о театре.

В программу включены 4 основных раздела:

- **Основы театральной культуры** - призван обеспечить условия для овладения дошкольниками элементарными знаниями и понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства. Раздел включает в себя основные направления: особенности и виды театрального искусства, театр снаружи и изнутри, рождение спектакля, культура зрителя.
- **Актерское мастерство** – направлен на развитие игрового поведения, эстетического чувства, способности творчески относиться к любому делу, уметь общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях. Все игры этого раздела условно делятся на два вида: общеразвивающие и специальные театральные игры.
- **Сценическое движение** - включает в себя комплексные общеукрепляющие и развивающие, ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников и обретения здоровой и выразительной пластики тела.
- **Культура и техника речи** - объединяет игры и упражнения, на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией. В этот же раздел включены игры со словом, развивающие образную связную речь, творческую фантазию. Все упражнения раздела можно разделить на 3 вида: дыхательные и артикуляционные, дикционные и интонационные, творческие игры со словом.

На одном занятии могут изучаться темы из разных разделов, и руководитель студии строит свою работу таким образом, чтобы не нарушать целостность педагогического и творческого процесса, учитывая поставленные цели и задачи эстетического воспитания. Ведущий *методический прием* – метод художественной импровизации.

Итогом деятельности студии является воспитание у детей активного восприятия искусства, участие в постановке спектаклей.

Основные этапы работы над спектаклем:

- Выбор пьесы или инсценировка и обсуждение ее с детьми.

- Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми.
- Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев (если есть необходимость). Создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов.
- Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.
- Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях; закрепление отдельных мизансцен.
- Репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декорации и реквизита (можно условна), с музыкальным оформлением.
- Репетиция всей пьесы целиком.

4. Календарно-тематическое планирование

№	Тема	Кол-во занятий	Цели	Практическая часть занятий
1.	Вводное занятие	5		
1.1	Давайте знакомиться.	3	Дать детям представление о театре, о занятиях, рассказать о правилах поведения. Формировать устойчивый интерес к театральному искусству.	Беседа - игры
1.2	Играем вместе	2	Приобретать навыки и развивать умения действовать в коллективе. Развивать произвольное внимание, память, наблюдательность.	Контактные, сюжетно-ролевые игры. Игры - упражнения на развитие слухового, зрительного внимания, воображения.
2	«От игры до спектакля»	34		

2.1	Что такое театр?	2	Формировать представления о понятиях музыка, театр, артист и т.д. расширять общекультурный кругозор детей.	Просмотр видео-фотоматериалов, сюжетно- ролевые игры.
2.2	За кулисами	3	Формировать представление о театре, знакомить детей с видами театрального искусства. Воспитывать представление в театральных профессиях.	Беседа, театральные игры - этюды.
2.3	В гостях у сказки.	5	Формировать творческую художественно-речевую деятельность на примере сказок; развивать умение осмысливать содержание художественного произведения. Развивать внимание, память, воображение, формировать умение отражать свои впечатления в словесной форме. Проигрывать фрагменты сказок, инсценировать отдельные эпизоды. Подготовить детей к действиям с воображаемыми предметами.	Беседа. Игровой тренинг. Этюды.
2.4	Веселые сочинялки.	3	Побуждать детей сочинять несложные истории героями, которыми являются дети. Воспитывать чувство юмора, способствовать повышению самооценки детей. Развивать связную речь детей (диалогическую).	Игры
2.5	Этюды.	7	Учить детей самостоятельно сочинять этюды с заданными или нафантазированными сюжетами, предлагаемыми обстоятельствами, эмоциями.	Творческие задания

2.6	Работа над репертуаром	7	Применять полученные знания, умения и навыки в практической деятельности. Накапливать опыт сценической деятельности. Реализовать творческие способности детей.	Участие в проведении календарных и тематических мероприятий, в постановке спектаклей. Инсценировка.
2.7	Репетиции	4		Репетиции: сводная, монтажная, генеральная.
2.8	Премьера	1		
3	«Свободный звук»	10		
3.1	Веселая гимнастика.	3	Учить развивать правильную интонационную выразительность, дыхание.	Игровой практикум.
3.2	Зарядка для лица и языка.	2	Голосо-речевые тренировки.	Упражнения на развитие речевого аппарата.
3.3	Забавные чистоговорки.	3	Формировать навыки правильного звукообразования, развивать интонационную выразительность речи.	Игры со словами. Заучивание чистоговорок
3.4	Говорилки.	2	Формировать навыки правильного звукообразования. Декламировать стихотворный текст от лица разных сказочных героев.	Речевые игры, чтение стихов
4	«На языке тела»	15		
4.1	Разминка - тренинг	5	Развивать двигательные способности детей ловкости, подвижности, выносливости,	Игровой тренинг

			гибкости.	
4.2	Музыкально-пластическая импровизация.	3	Развивать пластическую выразительность (ритмичность, быстроту реакции координацию движений) воображение.	Игровой тренинг
4.3	Язык жестов. Мимика.	3	Развивать умение пользоваться разнообразными жестами.	Игровой тренинг
4.4	Психогимнастика.	3	Побуждать детей экспериментировать со своей внешностью. Развивать умение детей переключаться с одного образа на другой. Воспитывать чувство уверенности в себе.	Игровой тренинг
5.	Итоговое занятие	1	Подведение итогов, обмен впечатлениями	Просмотр видео-фотоматериалов, чаепитие

Список литературы

1. Доронова Т.Н. Играем в театр: Театрализованная деятельность детей 4-6 лет. Методическое пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений. М.: "Просвещение". 2004.
2. Мочалов Ю.А. Первые уроки театра. М.: 1986.
3. Опарина Н. А. Театр - это волшебный край! М.: "Социум" 1999.
4. Т. И. Петрова, Е. Я. Сергеева, Е. С. Петрова "Театрализованные игры в д/с" Москва "Школьная пресса". 2000.
5. Н. Ф. Сорокина, Л. Г. Милаванович "Программа Театр – творчество – дети" Москва, 1995.
6. Чистякова М.И. Психогимнастика.
7. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников: Программа и репертуар.- М. : Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2003.
8. Щеткин А.В. Театральная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 4-5 лет / Под редакцией О.Ф.Горбуновой. М.:Мозаика- Синтез, 2008.

